

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет  
Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Литература русского Зарубежья

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области литературы русского Зарубежья.

Задачи дисциплины:

- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения литературы русского Зарубежья;
- формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания по литературе русского Зарубежья для постановки и решения исследовательских задач.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.21 «Литература русского Зарубежья» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературной ситуации 20 века.

Изучению дисциплины «Литература русского Зарубежья» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Детская литература;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление;

Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе;

Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения;

Классицизм как литературное направление в мировой литературе.

Освоение дисциплины «Литература русского Зарубежья» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Интеграция литературы и других видов искусств;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

История русской литературы;

История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература русского Зарубежья», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.**

#### **педагогическая деятельность**

|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</li></ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.**

#### **научно-исследовательская деятельность**

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области</li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Двенадцатый<br>триместр |
|--------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>12</b>   | <b>12</b>               |
| Лекции                                     | 4           | 4                       |
| Практические                               | 8           | 8                       |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>128</b>  | <b>128</b>              |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       | <b>4</b>    | <b>4</b>                |
| Зачет                                      | 4           | 4                       |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>144</b>  | <b>144</b>              |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>4</b>    | <b>4</b>                |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции:

Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова. Русские «короли смеха» в эмиграции. Поэты серебряного века в эмиграции. «Цех поэтов» в эмиграции. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции. Проза «литературной молодежи» первой волны эмиграции.

##### Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции:

Литература второй волны русской эмиграции. Творчество Н. Нарокова. Художественное значение литературы второй волны русской эмиграции. Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции. Поэзия третьей волны русской эмиграции. Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

##### Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции (2 ч.)

##### Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья (2 ч.)

Проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей. Религиозно-философская мысль. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы. Эмигрантские писательские организации.

##### Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

##### Тема 2. Особенности второй и третьей волны русской литературной эмиграции (2 ч.)

Литература второй волны эмиграции. Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

«Тамиздат». Проза «третьей волны». Г. Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа «Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова. Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан», «Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова.

Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков».

Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стилизовое своеобразие.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)**

#### **Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции (4 ч.)**

##### **Тема 1. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции (2 ч.)**

1. И. А. Бунин. Личность. Судьба. Эпоха.
2. И. А. Бунин – прозаик, поэт, публицист.
3. Неприятие революции. «Окаянные дни» (1925). Соединение конкретно-исторического фона и лирического восприятия происходящего. Значимость образа рассказчика – очевидца.
4. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви.
5. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман-поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
6. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
7. Цикл «Темные аллеи» (1937 –1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Своеобразие философской концепции любви.
8. «Воспоминания» (1950). Соизмерение современников с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, высокая требовательность к таланту. Резкость оценок, субъективизм, ироничность.

##### **Тема 2. Творчество Тэффи периода эмиграции (2 ч.)**

1. Н. А. Тэффи. Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург.
2. «Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном.
3. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»).
4. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию.
5. Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).
6. Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»).
7. Животные, дети и больные (сборник «О нежности»).
8. О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

#### **Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (4 ч.)**

##### **Тема 3. В. П. Аксенов. Жизнь и творчество. Эволюция поэтики писателя (2 ч.)**

1. Василий Аксенов. Обзор жизни и творчества. 1960-е годы – признанный лидер «молодежной прозы».
2. «Ожог» (1975). Замысловатость сюжета, сложность образа главного героя. Лирический характер повествования: тоска по ушедшей молодости, автобиографические элементы.
3. Мотив дороги как главный организующий мотив прозы Аксенова. Общая характеристика творчества в эмиграции.
4. Роман – антиутопия «Остров Крым» (1981 г.) Переплетение фантастики с реальными историческими событиями Гражданской войны. Остров Крым – страна благоденствия, благополучия и золотого века. Открытость острова всеми миру, его космополитичность.
5. Развенчание в романе идеи Общей Судьбы и утопических принципов социалистического государственного устройства. Спор в романе о двух путях развития России: славянофильский идеал общины, державности и «западнический» суверенитет личности.
6. Герои романа. Марлен Михайлович Кузенков – советский идеолог и Лучников – рыцарь идеи Общей Судьбы.
7. «В поисках грустного бэби» (1987). Художественное переосмысление американской реальности, книга-эссе.
8. «Московская сага» (1992). Историческое повествование о значительном (в хронологическом и смысловом отношении) периоде истории: множество реальных

исторических событий, героических и трагических, образ Москвы. Эпический строй повествования как отражение масштабности событий «русского XX века».

9. «Новый сладостный стиль» (1998). Книга-размышление, лирически открытое выражение отношения автора к переменам в сознании человека XX века.

#### **Тема 4. И. А. Бродский. Жизнь и творчество (2 ч.)**

1. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург. 1972 – эмиграция в США, преподавательская деятельность.

2. Стихотворные сборники «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Пейзаж с наводнением» (1996) и другие. Отказ от идеи общественного служения искусства, восприятие собственной поэзии как сугубо литературного явления.

3. Тонкое ощущение формы: внимание к архитектонике, организация стиха по принципу симметрии, параболы, кольца; причудливый, утяжелённый синтаксис, несовпадение ритмики и естественного строения фразы.

4. Своеобразие поэтического дара: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное соединение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции.

5. Элегизм: мотивы одиночества, бездомности, бесприютности; ощущение тщеты земного бытия, бесконечности и бесплодности пути; тема метафизической пустоты мира.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Двенадцатый триместр 128 ч.)**

#### **Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции (64 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить целостный анализ стихотворения Владислава Ходасевича «Путем зерна». 2. Выполнить целостный анализ стихотворений Георгия Иванова «Синий вечер, тихий ветер...», «Не было измены. Только тишина...».

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.

2. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.

3. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».

Историософская концепция как основа построения романов М. Алданова.

4. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.

5. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.

6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелева.

7. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина.

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Вариант 1

1. Дать общую характеристику основным центрам расселения и периодическим изданиям первой волны русской эмиграции.

2. Проанализировать роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» в аспекте философской, религиозной и этической концепции жизни писателя.

Вариант 2

1. Дать общую характеристику центрам зарубежной русской литературы, русскоязычной печати за рубежом.

2. Проанализировать произведение Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворения Бориса Поплавского «Рукопись, найденная в бутылке».

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
2. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
3. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
4. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
5. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
6. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
7. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

## **Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (64 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворений И. В. Елагина «Так, Маскарад вечерний начат», «Здесь дом стоял. И тополь был. Ни дома...».

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворений И. Бродского «Осенний крик ястреба».

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Жанр «страшного романа»-эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
2. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
3. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
4. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.
5. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
6. Г. Н. Владимов (Волосевич) – прозаик, публицист, литературный критик.
7. «Генерал и его армия» Г. Владимирова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
8. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимирова «Верный Руслан». Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
9. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. Новеллистические циклы в его творчестве.
10. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
11. Автор и герой в книге А. Синаевского «Прогулки с Пушкиным».
12. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
13. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург.
14. Тема метафизической пустоты мира в творчестве И. А. Бродского.
15. Основные мотивы поэзии И. А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средств для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

| Коды компетенций | Этапы формирования |                |                              |
|------------------|--------------------|----------------|------------------------------|
|                  | Курс, семестр      | Форма контроля | Модули ( разделы) дисциплины |

|       |                                        |       |                                                                   |
|-------|----------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------|
| ПК-11 | 4 курс,<br><br>Двенадцатый<br>триместр | Зачет | Модуль 1:<br>Литература первой волны русской эмиграции.           |
| ПК-4  | 4 курс,<br><br>Двенадцатый<br>триместр | Зачет | Модуль 2:<br>Литература второй и третьей волны русской эмиграции. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография, Становление норм литературного языка 19 в., Интеграция литературы и других видов искусства.

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

ответ студента обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
|                                      | Зачет                                         |                         |
| Повышенный                           | зачтено                                       | 90 – 100%               |
| Базовый                              | зачтено                                       | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | зачтено                                       | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | не зачтено                                    | Ниже 60%                |

**Критерии оценки знаний студентов по дисциплине**

| Оценка  | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено | Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины, понимание материала; делает выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не зачтено | Не показано знание основного содержания дисциплины; основной литературы и иных источников; не готов использовать профессиональную терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, используются однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать. |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **83. Вопросы, задания текущего контроля**

#### **Модуль 1: Литература первой волны русской эмиграции**

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дайте общую характеристику первой волне русской эмиграции. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов по проблеме взаимоотношений литератур метрополии и диаспоры.

2. Составьте тестовые вопросы и задания по творчеству Тэффи (не менее 15-20 вопросов) для учащихся 11 класса.

3. Объясните, чем была вызвана первая волна русской эмиграции. Почему за пределами России оказалось более двух миллионов русских подданных? Как это сказалось на развитии литературы?

4. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?

5. Охарактеризуйте «русский, блистательный» Париж (1925 – 1940) и развитие русской эмигрантской литературы в этот период, деятельность журналов, в том числе «Современных записок» (письменное задание).

#### **Модуль 2: Литература второй и третьей волны русской эмиграции**

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Проследить путь формирования христианского мирообраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье».

2. Определить особенности русскоязычной прозы В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концептирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лукина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь».

3. Выявить основные мотивы творчества Марины Цветаевой. Тема любви, одиночества и высокого предназначения поэта в лирике поэтессы. Трепетное отношение к России и русскому слову в ее поэзии.

4. Законспектируйте основные положения эссе Г. Газданова «О молодой эмигрантской литературе».

5. Подготовьте научный доклад на тему: «Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»)».

### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **85. Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-4)**

1. Дать общую характеристику первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.

2. Представить основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.

3. Раскрыть тему любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).

4. Проанализировать русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
5. Раскрыть особенности мифопоэтики «Солнца мертвых» И. Шмелева.
6. Представить мифологический образ России в произведении «Лето Господне» И. Шмелева.
7. Дать характеристику ранней лирической прозе Б. Зайцева.
8. Определить своеобразие художественного произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
9. Определить своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.
10. Дать характеристику образу реальности в романе В. Набокова «Машенька».
11. Показать концепцию игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).
12. Рассказать сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
13. Дать анализ одному из стихотворений И. Бродского (по выбору учащегося).
14. Раскрыть образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.
15. Раскрыть особенности автобиографической прозы М. Осоргина («Времена»).
16. Раскрыть особенности произведения М. Осоргина «Сивцев вражек».
17. Определить своеобразие исторического романа М. Алданова: «Ключ».
18. Определить темы, мотивы, мифопоэтику произведения В. Ходасевича «Путем зерна». Концепция творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).
19. Воспоминания и публицистика В. Ходасевича («Некрополь», статьи).
20. Раскрыть особенности ранней лирики Г. Иванова.
21. Представить «Распад атома» Г. Иванова как авангардный и сюрреалистический текст.
22. Показать эволюцию творчества Г. Иванова: стихи 1940-50-х годов, «Посмертный дневник».
23. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
24. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).
25. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.
26. Раскрыть особенности сюжета, стиля произведений Б. Зайцева, определить своеобразие композиции его произведений.
27. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. «Крестовые сестры»: деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия.

#### **7.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Евпак. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832>
2. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
3. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 639 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> . - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Малыхин, К.Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20–30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории. [Электронный ресурс] : учебник / К.Г. Малыхин – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. – 112 с. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008>
2. Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменова - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 58 с. – URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный

- материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
  - выучите определения терминов, относящихся к теме.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 4. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.